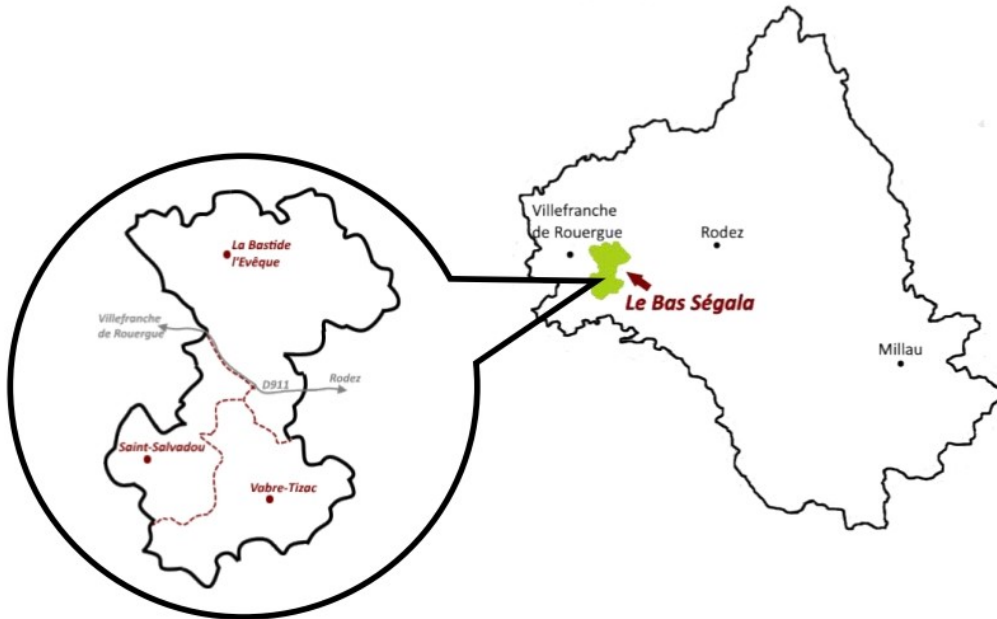




Commune de
LE BAS SÉGALA

Le Bourg - La Bastide l'Évêque
12200 LE BAS SÉGALA
05 65 29 93 01
mairielebas.segala@orange.fr
www.mairie-lebassegala.fr



LE BAS SÉGALA

découverte du patrimoine



La Bastide l'Évêque



Saint-Salvadou



Vabre-Tizac

La Bastide l'Evêque

UN PEU D'HISTOIRE

La Bastide l'Evêque se situe sur un plateau granitique et boisé, que bordent les gorges de l'Aveyron et du Lézert. Sur ces terres aux richesses naturelles abondantes (gisements argentifères exploités depuis l'Antiquité romaine, ressources forestières, cours d'eau), la bastide se développe à proximité de Cabanes (fort de l'an mille), Cadour et Teulières, trois villages préexistants.

C'est en 1280 que Raymond de Calmont, évêque de Rodez, entreprend la fondation de La Bastide l'Evêque, afin de matérialiser son pouvoir et concurrencer sa voisine Villefranche-de-Rouergue.

Le plan établi de façon géométrique comprend des rues parallèles, aboutissant à la place, qui sont entrecoupées par des rues transversales et des ruelles. On conserve de l'époque médiévale des bâtisses dont les fondations se composent de blocs de granit rose. Plusieurs maisons disposent d'une étable au rez-de-chaussée, témoignant de l'importance de l'élevage.

La place est bordée par l'église St-Jean-Baptiste érigée au XIVe siècle dont le clocher-porche s'inspirant de celui de Villefranche-de-Rouergue enjambe une rue charretière.

Depuis le Moyen-Age, l'activité économique de la bastide est liée à l'agriculture, à l'élevage et à la présence de nombreux martinets qui ont permis le battage du cuivre jusqu'à la fin du XIXe siècle.

AUX ENVIRONS DU VILLAGE



Les Martinets du Lézert (2km) VILLES EN PAYS D'ART & D'HISTOIRE SITE à VISITER

Forge hydraulique permettant de battre le cuivre pour réaliser des ébauches de chaudron. Au XIV^e et XV^e siècle, de nombreux martinets jalonnaient la vallée du Lézert. Le martinet de la Ramonde, remarquablement restauré par des bénévoles illustre cette activité emblématique qui perdura jusqu'au XIXe siècle.



Pont du Cayla (5km) VILLES EN PAYS D'ART & D'HISTOIRE ACCÈS LIBRE

Ce pont de pierre enjambe l'Aveyron et servait de péage. Il desservait une voie gallo-romaine reliant Rodez et Cahors, le long de laquelle était acheminé minerais extraits des mines de la région de La Bastide l'Evêque, bétail et marchandises. Le château, dont il reste la tour ronde, a été occupé par les Anglais durant la guerre de Cent Ans.



Château de Réquista (1km) VILLES EN PAYS D'ART & D'HISTOIRE PRIVÉ

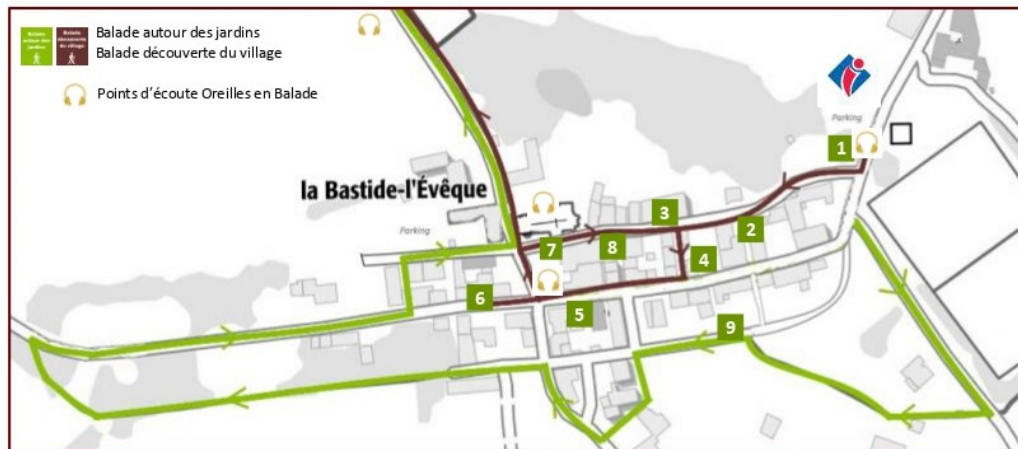
Château du XVI^e, modifié et agrandi au XVII^e siècle, inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Deux ailes en potence reliées par une tour constituent le château. L'aile méridionale, encadrée de deux tours coiffées à la polonoise, subsiste dans son état primitif. Elle s'ouvre sur une terrasse comprise entre deux petites tours rondes dont l'une renferme la chapelle.



Laissez-vous conter **Le Bas Ségala** en Pays d'Art et d'Histoire des Bastides du Rouergue La Bastide l'Evêque, l'église St Jean Baptiste, les Martinets du Lézert, Le pont du Cayla, Cabanes, Cadour, Teulières (**panneaux patrimoniaux**)



Parcours sonore Oreilles en Balade, les habitants vous racontent :  la bastide, l'église, le puits, le toit de lauzes (**QR codes à flasher**)



DÉCOUVERTE DU VILLAGE



1 - Le foirail Oreilles en Balade

Lieu où se tenaient autrefois plusieurs foires dans l'année. En décembre, avait lieu une importante foire pour les porcs gras dont le cours servait de référence sur la région. Bel exemple de toiture de lauzes sur le puits.



2 - Pontet

Maison comportant un pontet, construction qui enjambe la ruelle correspondant à un agrandissement réalisé à l'époque médiévale.



3 - Maison XIXe

Maison caractéristique du XIXe, autrefois commerce important du village: épicerie, draperie, droguerie, quincaillerie. De nombreux artisans et commerçants faisaient vivre le village.



4 - Ruelle transversale

Façade avec arc de décharge permettant l'allègement du poids du mur.



5 - Atelier ou échoppe

Exemple d'ouverture correspondant à un ateliers ou une échoppe qui existaient à l'époque médiévale.



6 - « La tête de l'évêque »

Maison comportant des fenêtres avec traverses (XVI^e siècle). A remarquer sur la façade, la sculpture d'une tête, surnommée « la tête de l'évêque ».



7 - Place du village et église St-Jean-Baptiste (XIVe-XVe) VILLES EN PAYS D'ART & D'HISTOIRE

Place destinée aux foires et marchés à l'époque médiévale sur laquelle se trouvaient le puits, la résidence de l'évêque fondateur et la maison commune, destinée aux consuls. Maison à pan de bois enjambant la rue charretière. L'église (XIVe-XVIe) de style gothique méridional bâtie en granit rose comporte un bel exemple de clocher-porche. Dans le chœur, subsiste un vitrail du XVIe en forme de cœur orné d'une rare crucifixion. Les chapelles latérales abritent des retables anciens ainsi qu'un buste reliquaire doré de St Dalmas (XVIIIe).



8 - Eléments d'époque médiévale

Maison caractéristique des XV-XVIe : blocs granitiques et débordements de maçonnerie, encadrement de la porte chanfreiné. Pierres d'évier sur les façades des maisons. Anciennes échoppes du Moyen-Age, transformées en étables au XVIIIe-XIXe siècle.



9 - Les jardins

La troisième rue du village est bordée par les maisons et les jardins accessibles par des « escaliers » dans les murets.

Saint-Salvadou

UN PEU D'HISTOIRE

Saint-Salvadou, village labellisé fleuri, se niche dans un paysage bocager où serpentent les Serènes, émaillé de maisons et fermes de pierre aux toits de lauzes. Le bourg rassemble ses maisons autour du haut clocher d'une belle église néogothique surnommée « la Cathédrale du Ségala ».

Le plus ancien document connu, le Cartulaire de Saint-Salvadou et Lunac, fournit quelques renseignements : « Ecclesiam sancti salvatoris sitam in villa que dicitur encarnacum » : l'église du Saint-Sauveur située dans une villa qui est appelée Encarnac (nom du propriétaire gallo-romain).

Vers 1651, le centre du village se nommait encore Ancargnac. On y venait en pèlerinage pour vénérer des reliques : « Anam al San Salvador » en occitan. Avec le temps, le nom de la paroisse est devenu celui du village, Saint-Salvadou.

Le village de Saint-Salvadou, siège d'un prieuré relevant de l'abbaye de La Chaise Dieu, possédait un château construit en 1422 (adossé à une occupation castrale antérieure) démantelé sur sentence royale lors de la Révolte des Croquants en 1643.

Les vestiges d'une allée couverte ont été retrouvés au point culminant, Pierrechange, autrefois nommée « Peyresanch » : la pierre sacrée (lieu habité dès la préhistoire).

Trois poètes natifs de Saint-Salvadou ont chanté son terroir : l'abbé Justin Bessou, félibrige et ami de Frédéric Mistral, Henri de Lestang et André Pradel.

AUX ENVIRONS DU VILLAGE




La Fontaine des Fées (2km) ACCÈS LIBRE

Cette pierre remplie d'eau est un lieu de mystère et de légendes : on raconte que la nuit les fées, « *las facilheras* », dansaient autour et s'amusait à faire peur... La « font », la fontaine, est un rocher naturel de granit creusé d'un cône de quartz d'environ 20 cm de diamètre. Vestiges d'un site préhistorique à proximité.



Château de Salesses (2km) PRIVÉ

Château du XVe siècle, remanié au XVIIe siècle. Deux tours carrées couronnées de mâchicoulis se dressent encore de part et d'autre d'une haute et mince tour  ronde.



Château de La Brousse (5km) PRIVÉ

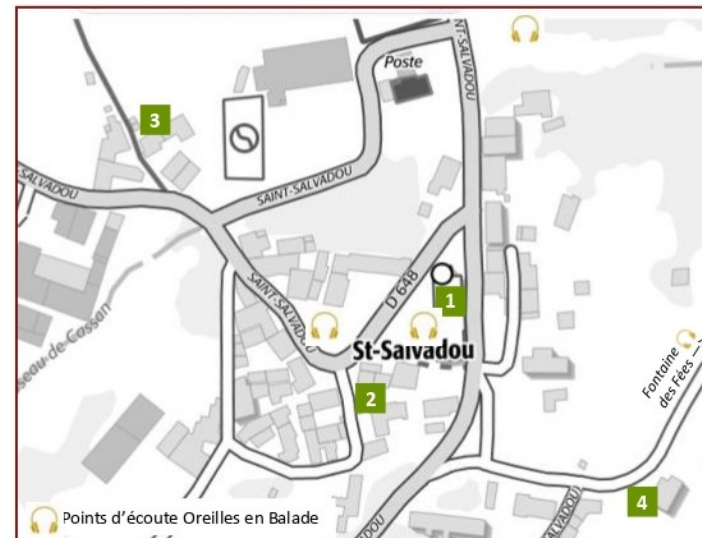
Château construit au XVIIe siècle par la famille de Segonds. **PRIVÉ**



Laissez-vous conter **Le Bas Ségala** en Pays d'Art et d'Histoire des Bastides du Rouergue Saint-Salvadou (**panneau patrimonial**)



Parcours sonore Oreilles en Balade, les habitants vous racontent :  le secadou, l'église, le mai, la fontaine des fées (**QR codes à flasher**)



DÉCOUVERTE DU VILLAGE



1 - L'église Sainte-Marie-Madeleine

Surnommée la « Cathédrale du Ségala », l'église Sainte-Marie-Madeleine a été construite en 1885. Le clocher se dresse à 41 m de haut. Outre quelques vestiges de la précédente église du XVe siècle, elle présente une architecture néo-gothique remarquable, un très beau chemin de croix du XIXe (œuvre de l'atelier Giscard) et une croix processionnelle en argent du XVIe siècle (œuvre de l'orfèvre Pierre Frechrieu, classée au titre des MH).



2 - Cœur du village

Le centre du bourg ainsi que les alentours recèlent plusieurs cours d'eau souterrains qui ont permis le forage de nombreux puits au cours des siècles. Beaucoup sont à l'extérieur, mais de nombreuses maisons ont aussi leurs puits à l'intérieur. A remarquer, différentes habitations comportant des éléments du XVe-XVIIe (encadrement des portes chanfreinés, linteau de fenêtre daté de 1737 mais maison certainement antérieure).



3 - Ancienne échoppe

Ancienne échoppe datant de l'époque médiévale (XVe siècle), transformée ensuite en étable ou atelier.



4 - Maison architecture Art Déco

L'ancienne poste du village, au style architectural Art Déco, serait l'œuvre de l'architecte Achille Masini (architecte des anciens bains douches de Villefranche-de-Rouergue).

Vabre-Tizac

UN PEU D'HISTOIRE

Vabre-Tizac se situe en plein Ségala, dans la pittoresque vallée où coule la Serène.

Vabre garde son cachet de village fortifié. Le fort constitue une place fermée, entourée de maisons anciennes formant un rempart, qui communique par une porte voûtée (XIII-XIVe siècle) avec la place de l'église. Au pied de ce rempart, avaient été creusés de larges fossés. Les forts villageois sont caractérisés par la fortification d'une partie seulement du village qui va servir de refuge aux habitants.

Les paroisses de Tizac et de Bleysol ont été rattachées à Vabre avant la Révolution. Tizac était à l'origine un monastère peu important dépendant de celui de Rieupeyrroux puis d'un prieuré rattaché à La Chaise-Dieu. Bleysol, était un petit prieuré de Saint-Clair comprenant deux villages et quelques fermes isolées.

Vabre-Tizac est le village de naissance de Gustave Garrigou, vainqueur du Tour de France cycliste en 1911. Ce champion compte à son palmarès 17 victoires professionnelles de 1907 à 1914.

AUX ENVIRONS DU VILLAGE



Croix de Bleysol (2 km)



Belle croix en pierre du XVe siècle, classée Monument Historique. Elle comporte sous les bras de la croix des personnages et une « piéta » en assez bon état, sauf la tête d'une des statuettes manquant ainsi que celle du Christ de la piéta. Sur l'autre face, cette croix porte encore deux écussons accolés dont l'un, porte nettement marqué un lion (attribué à la famille de Morlhon, puissante famille du pays), l'autre diverses pièces peu lisibles dans l'état actuel. **ACCÈS LIBRE**



Moulin des Tempes (5 km)



Moulin bâti sur la Serène au XI-XIIe siècle par le petit monastère de Tizac. Il était utilisé pour moulinier le blé et le seigle, mais aussi pour la fabrication d'huile de noix. Une partie du moulin a été aménagée en scierie, qui servira entre autre à la réalisation de la charpente de l'église de Tizac. Le moulin a cessé son activité peu après la Seconde Guerre Mondiale.

Point de vue de Montramech (3 km)

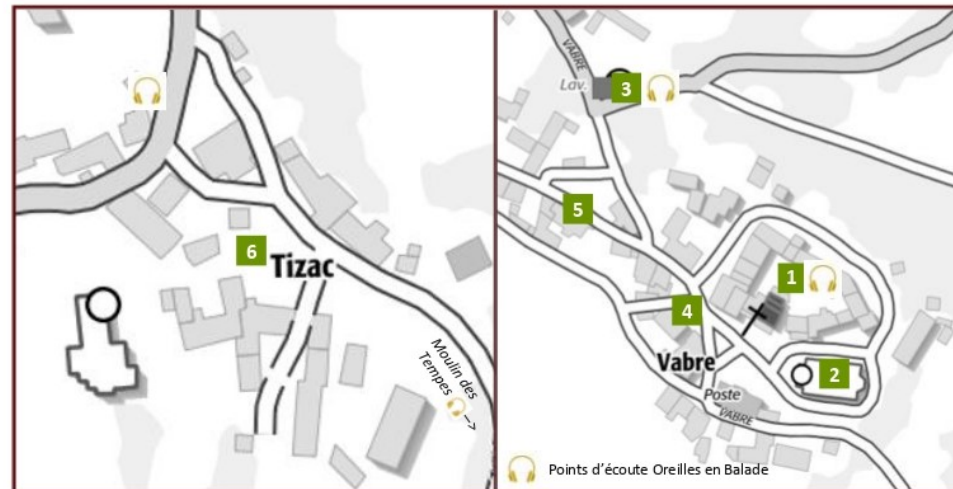
Ce point culminant offre un beau panorama d'où l'on peut apercevoir 21 clochers.



Laissez-vous conter Le Bas Ségala en Pays d'Art et d'Histoire des Bastides du Rouergue Vabre-Tizac, croix de Bleysol, Tizac (**panneaux patrimoniaux**)



Parcours sonore Oreilles en Balade, les habitants vous racontent :
le fort et le lavoir de Vabre, le four à pain de Tizac, le Moulin des Tempes
(**QR codes à flasher**)



DÉCOUVERTE DU VILLAGE



1 - Le fort de Vabre



Le fort villageois prend la forme d'un rectangle se terminant en pointe à l'est. A l'intérieur, des maisons jointives forment la muraille, en laissant au centre une petite place. A remarquer, une porte ancienne chanfreinée avec un imposant linteau de pierre. Sur la face extérieure du fort du village, bien qu'il y ait très peu d'ouverture, on trouve une fenêtre estimée XIV- XVe siècle. Cet espace communique par une porte voûtée ogivale (XIII-XIVe) avec la place de l'église.



2 - Eglise St-Julien de Vabre

Eglise du XIXe siècle abritant une copie de l'œuvre de Fra Bartolomeo « La Vierge, Sainte Catherine de Sienna et plusieurs saints ». Cette huile sur toile a été réalisée par Louise Cheyssial en 1869 et déposée dans l'église cette même année.



3 - Le lavoir



Ancien lavoir du village couvert d'une toiture d'ardoises.



4 - Atelier d'instruments « Chez Piccolo »

A découvrir une multitude d'instruments de musique dans l'atelier de réparation et restauration d'instruments en cuivre (*sous le café bar musical*).



5 - La maison de la Bourette (collection privée - ouverture occasionnelle)

Collection d'outils anciens et d'objets de la vie quotidienne des années 1930 à 1950 : au rez-de-chaussée, reconstitution d'un atelier et à l'étage, reconstitution de la partie habitation.

A observer dans cette partie du village : anciennes maisons à pans de bois et encorbellements.



6 - Le village de Tizac



A l'entrée du village, se trouve une croix de pierre sculptée. L'église Saint-Martin a été construite au début du XXe siècle à l'emplacement de l'ancien édifice du XIVe siècle.

Le monument aux morts comporte de magnifiques bas reliefs.

L'ancien four à pain du village a été restauré récemment.

